

RIDER

FOH

System nagłośnieniowy powinien mieć odpowiednia moc i skuteczność zapewniająca pełne pokrycie sali dźwiękiem:

- sale do 500 osób min. 5kW RMS na stronę (moc adekwatna do wielkości Sali oraz ilości osób),
- plenery minimum 15kW RMS na stronę

System musi być wolny od przydźwięków i szumów oraz być gotowy do pracy na godzinę przed próbą zespołu.

Mikser minimum 20 kanały z podwójnym parametrycznym środkiem.

MONITORY

Wymagany jest osobny system monitorowy (wraz z osoba obsługującą) z mikserem posiadającym 8 torów monitorowych. Na każdym torze musi być możliwość korekcji EQ. Monitory sceniczne, muszą być wolne od przydźwięków i szumów.

- MIKSER MONITOROWY 24 KANAŁY- min. 6 torów (duża scena)
- MONITORY PODŁOGOWE (wedle) 5 szt. (400W)
- DRUMFILL, wzmacniacz słuchawkowy - 1szt
- SIDEFILL (duże sceny, plenery)

SCENA

- Plener- Scena o minimalnych wymiarach 10×8 zadaszona i osłonięta od wiatru deszczu z trzech stron. Podest na perkusje o wymiarach 3×2.
- Kluby i inne wnętrza - scena o minimalnych wymiarach 6×4.

GARDEROBA zespół:

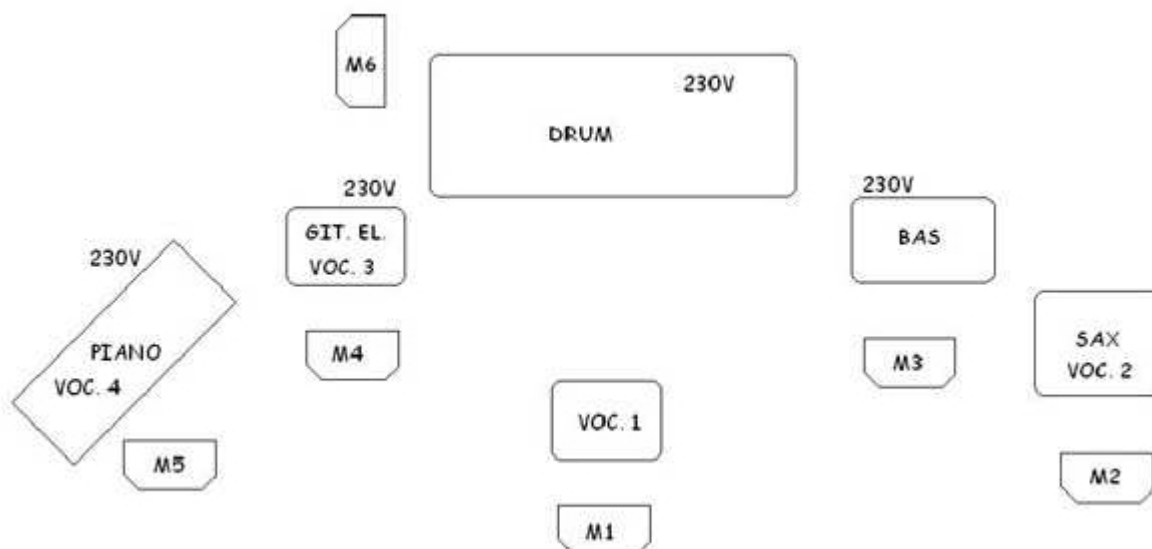
- 1 lustro, 7 ręczników
- gorące napoje (kawa, herbata)
- zimne napoje (woda, sok, Red Bull)
- kanapki, owoce

Garderoba powinna być umiejscowiona w sąsiedztwie sceny. Ogrzewana tak by zapewnić komfortowe warunki.

Input Sound Source Microphones Insert

1 bass drum	AKG D 112, Shure Beat 52A	gate
2 snare drum	SM 57, Beta 57	gate
3 tom 1	Beta 56, AKG C518M, Sennheiser e904	gate
4 tom 2	Beta 56, AKG C518M, Sennheiser e904	gate
5 tom 3	Beta 56, AKG C518M, Sennheiser e904	gate
6 hi-hat	SM 81, ATM 4041	
7 OH	AKG C414, Shure SM 81	
8 OH	AKG C414, Shure SM 81	
9 bass amp direct box active or XLR /	Sennheiser e906	compressor
10 guitar amp	Shure SM 57, Beta 57	compressor
11 sax alt	ATM 350, AKG C519	compressor, reverb
12 keyboard L	direct box active	compressor
13 keyboard R	direct box active	compressor
14 keyboard 2 L	direct box active	compressor
15 keyboard 2 R	direct box active	compressor
16 Vocal Beata	Shure Beta 58	compressor,
17 Vocal Krzysztof	Shure Beta 58, SM 58	compressor,
18 Vocal Zibi	Shure Beta 58, SM 58	compressor,
19 Vocal Mateusz	Shure Beta 58, SM 58	compressor,
20 mikrofon zleceniowy przy FOH		

Rozmieszczenie zespołu na scenie.



Rozumiemy, że niektóre punkty są różne dla scen klubowych, sal koncertowych, plenerów. Każde z tych miejsc posiada swoją specyfikę, jak i to, że każdy koncert posiada swój budżet. Dlatego, jeżeli są specyficzne miejsca lub punkty niemożliwe do spełnienia, prosimy o propozycję rozwiązań alternatywnych, lub kontakt w celu wcześniejszej konsultacji z zespołem.